**2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI  
GÜNLÜK PLAN**

**Tarih: 28.11.2025**

**Yaş Grubu: 60-72 Ay**

**Okul Adı:**

**Öğretmen Adı-Soyadı:**

|  |  |
| --- | --- |
| Alan Becerileri | **Türkçe Alanı: TADB – Dinleme, TAOB – Okuma, Anlatma ve Görsel Yorumlama**  **• Matematik Alanı: MAB – Nesneleri Gruplandırma, Karşılaştırma, Sıralama**  **• Fen Alanı: FBAB – Doğal Süreçleri Gözlemleme, Meyvelerin Durumu**  **• Sanat Alanı: SNAB – Üretici Sanat Uygulamaları**  **• Sosyal Alan: SBAB – Sorgulama, Gözlem**  **• Hareket ve Sağlık: HSAB – Nesne kontrolü, Aktif yaşam** |
| Kavramsal Beceriler | **KB1 – Temel Beceriler: Ayırt etme, Benzerlik–Farklılık**  **• KB2 – Çözümleme: Sınıflandırma, Sıralama** |
| Eğilimler | **E1 – Benlik Eğilimleri: Merak**  **• E3 – Entelektüel Eğilimler: Odaklanma, Yaratıcılık** |
| **Programlar Arası Bileşenler** | |
| Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri | **SDB2.2. İş Birliği Becerisi** SDB2.2.SB1.Kişi ve gruplarla iş birliği yapmak  SDB2.2.SB1.G1. İş birliği yapmak istediği kişi ve akran grupları ile iletişim kurar.  SDB2.2.SB1.G2. Gerektiğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar. |

|  |  |
| --- | --- |
| Değerler | **D13 – Doğa Sevgisi**  **• D17 – Paylaşma** |
| Okuryazarlık Becerileri | **OB4.1.Görseli Anlama**  **OB4.2.Görseli Yorumlama** |
| Öğrenme Çıktıları ve Süreç Bileşenleri | **Türkçe Alanı:**  **• TADB.1.b. Seçilen materyalleri dinler/izler.**  **• TAOB.1.a. İncelediği görsel materyale dair fikrini ifade eder.**  **• TAOB.2.c. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden çıkarım yapar.**  **Matematik Alanı:**  **• MAB.2.a. Nesneleri boyut, renk, şekil gibi özelliklerine göre sınıflandırır.**  **• MAB.3.b. Nesneleri tazelik ya da kullanım durumuna göre karşılaştırır.**  **Fen Alanı:**  **• FBAB.2.a. Meyve ve sebzelerin doğadaki süreçlerini gözlemler.**  **• FBAB.2.b. Kuruma, bozulma, tazelik gibi kavramları açıklar.**  **Sanat Alanı:**  **• SNAB.4.b. Sanat etkinliği için gerekli materyalleri seçer.**  **• SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.**  **Sosyal Alan:**  **• SBAB.2.a. Gözlemlerini arkadaşlarıyla paylaşır.** |
| İçerik Çerçevesi | * **Kavramlar: Taze – Bayat, Sert – Yumuşak, Kabuklu – İç, Sıralama, Gruplandırma** * **Sözcükler: Kayısı, Fıstık, Kurutmak, Sofra, Üretici, Bayatlamak, Bahçe, Kompost, Meyve kurusu** * **MATERYALLER**: Gerçek kayısılar (taze ve bayat)   • Plastik tabaklar ve tencere  • Kağıt, pastel boya, makas, yapıştırıcı  • Drama aksesuarları (şef şapkaları, önlük)  FENOMEN MİNİK BİTKİLER SAYFA 22-23 TAMAMLANIR. |
|  | |
| Öğrenme-Öğretme Uygulamaları | **GÜNE BAŞLAMA:**  Öğretmen sabah sınıfa gerçek bir kayısı ve plastik (bayat gibi görünen) bir kayısı ile gelir. Gülümseyerek çocuklara, “Bugün sizinle çok özel iki meyvenin hikâyesini keşfedeceğiz. Hem doğayı, hem soframızı hem de araştırmayı konuşacağız!” diyerek bir sepet çıkarır. Sepetin içine bir yanda mis kokulu taze kayısılar, diğer yanda buruşmuş, kokusunu kaybetmiş bayat kayısılar yerleştirilmiştir.  Öğretmen çocuklara kayısıları gösterir ve sorar: “Bu ikisi aynı meyve mi? Neler fark ettiniz?” Bu noktada çocuklara dokunmaları, koklamaları ve gözlemlemeleri için zaman tanınır. Ardından çocuklar “Taze” ve “Bayat” kavramları üzerine konuşmaya başlar. Kayısının bahçeden sofraya yolculuğu canlandırılır. (TADB.1.b., E1.1., TAOB.2.a., OB4.1.SB1.)  ⸻**⸻**  **ÖĞRENME MERKEZLERİNDE ETKİNLİKLER**  Fen Merkezi: Taze ve bayat gıdalar (kayısı, ekmek, süt gibi) görsellerle karşılaştırılır. Çocuklar ayırt etme çalışmaları yapar. (SBAB.2.1.SB1.G2.)  • Sanat Merkezi: “Taze – Bayat” başlıklı iki yüzlü pano yapılır. Taze gıdalar canlı renklerle, bayat olanlar soluk tonlarla resmedilir.  • Matematik Merkezi: “Sınıflandırma Kutuları” oyununda çocuklar taze-bayat, kuru-yaş, yuvarlak-oval gibi özelliklerine göre meyveleri gruplar.  **BESLENME / TEMİZLİK / TOPLANMA**  Beslenmeden önce öğretmen elinde bir kayısı getirerek, “Sence bu taze mi bayat mı?” diye sorar. Ardından çocuklara her gün sağlıklı gıdalar seçmenin öneminden söz edilir. Beslenme sırasında çocuklardan sofradaki gıdalarda tazelik kontrolü yapmaları istenir. Temizlik aşamasında “bayat” olan şeyleri çöpe atmanın değil, kompost gibi doğaya geri kazandırmanın önemi vurgulanır. (D18.2.3., HSAB.2.a.)  **🎨 ETKİNLİKLER**  TKİNLİK 1: “KAYISININ SERÜVENİ” – HİKÂYE TAMAMLAMA  Öğretmen, “Bir Zamanlar Kayısı Bahçesinde” adlı kısa bir hikâye anlatır:  “Bir varmış bir yokmuş, güneşin en güzel doğduğu bir ovada, minik bir kayısı dalına tutunmuş. Günden güne büyümüş, olgunlaşmış. Bir sabah, bahçedeki çiftçi onu sepetine koymuş. Yolculuğu başlamış: pazara, markete ve en sonunda bizim sınıfımıza gelmiş…”  Çocuklara hikâyenin devamını hayal etmeleri istenir: “Kayısı nereye gitti? Bayatladı mı? Tazeliğini nasıl korudu?” Her çocuk hikâyeye kendi yorumunu ekler. Bazıları resimle, bazıları dramatik canlandırma ile sunar. (TAOB.2.b., E3.2., SNAB.4.ç., TADB.1.b.)  🌰 ETKİNLİK 2: “FISTIKLARIN ARASINDA” – GRUPLANDIRMA OYUNU  Öğretmen, farklı boyutlarda, renklerde ve kabuklu/kabuksuz plastik fıstık modelleri getirir. Çocuklara şu görev verilir: “Sizden bu fıstıkları gruplandırmanızı istiyorum. Ama nasıl ayıracağınız size kalmış!” Bazı çocuklar rengine, bazıları büyüklüğe göre gruplar. Her grup neden böyle ayırdığını sunar. Ardından öğretmen fıstığın üretim sürecinden bahseder: “Tarlada nasıl yetişir, nasıl toplanır, nasıl ayrıştırılır?” (KB2.4.SB1., SBAB.2.1., KB1.)  🎨 ETKİNLİK 3: “MEYVE PANOSU” – SANAT ÇALIŞMASI  Çocuklar 2 grup hâlinde çalışır. Bir grup taze kayısı ve fıstığı, diğer grup bayat hâlini resmeder. Renkli kartonlar, boyalar, kuru yapraklar kullanılır. Sonuçta ortaya çıkan panoya “Doğadan Sofraya Yolculuk” başlığı verilir. Her grubun panosunun altına çocukların fikirleri yazılır. (SNAB.4.b., SNAB.4.d., OB4.2.SB1., E3.1.)  🔢 ETKİNLİK 4: “SIRALA BENİ!” – MATEMATİK OYUNU  Çocuklara kayısı kurusu, taze kayısı, fıstık içi, fıstık kabuğu gibi üretim parçaları verilir. “Sence bu sıralama nasıl olmalı?” sorusu yöneltilir. Ardından herkes kendi sıralamasını anlatır. Üretim süreci doğru sırayla sınıfta canlandırılır. (MAB.4.SB1., KB2.4., TADB.1.b.)  ⸻MÜZİKSEL GEÇİŞ – “MEYVE ŞARKISI”  Öğretmen, “Tazeyken Tatlıyım” adlı şarkıyı tanıtır. Meyvelerin taze ve bayat hallerini anlatan eğlenceli sözler içeren bu şarkı ritim aletleriyle desteklenir. Şarkı sonrası çocuklar sırayla kendi meyve seslerini çıkarır: Kayısı nasıl ses çıkarır? Fıstık nasıl çatlar? (MSB.2.a., MSB.2.b.)  ⸻  📝 DEĞERLENDİRME  • Taze ve bayat arasındaki farkları nasıl anlarsın?  • Hangi meyveler bozulmadan daha uzun dayanır? Neden?  • Fıstıkları gruplarken nelere dikkat ettin?  • Bugün öğrendiğin en şaşırtıcı bilgi neydi?  ⸻ |
| **Farklılaştırma** | |
| Zenginleştirme | **Zenginleştirme: Kayısı dışında domates, muz, çilek gibi farklı meyvelerle sınıflandırma yapılır.** |
| Destekleme | **Destekleme: Görsel ayrımda zorlanan çocuklarla bire bir eşleştirme yapılır.** |
| Aile/Toplum Katılımı | **Aile Katılımı:** Aile Katılımı: Evde çocukla birlikte bir meyve dolabı gözlemlenir. “Tazecik mi, Bayatçık mı?” analizi yapılır ve sınıfa yazılı gözlem getirilir.  **Toplum Katılımı:** Yerel bir manav ya da pazarcı ile video görüşme yapılarak “Taze ürün nasıl anlaşılır?” konusu işlenir. |